

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
"Детская музыкальная школа №19" г. Казани

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
МБУДО «ДМШ № 19»  
Протокол № 1 от 29.08.2017 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ДМШ № 19  
Е.С. Сайфутдинова  
2017 г.

**Адаптированная дополнительная общеразвивающая  
образовательная программа в области музыкального  
искусства  
для детей с ограниченными возможностями здоровья (ДЦП)  
Музыкальный инструмент «Синтезатор»**

**Возраст детей: 8-16 лет  
Срок реализации: 4 года**

Казань 2017

## **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

- *Психолого-педагогическая характеристика детей с заболеванием ДЦП*

- *Срок реализации учебного предмета*

- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

- *Сведения о затратах учебного времени*

- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*

- *Цель и задачи учебного предмета*

- *Структура программы учебного предмета*

- *Методы обучения*

- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

## **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*

- *Годовые требования*

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

- *Критерии оценки*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

## **VI. Список литературы**

- *Методическая литература*

- *Учебная литература*

## **I. Пояснительная записка**

## *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (синтезатор) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2013 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями и дополнениями), на основе адаптированной дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства», а также «Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями» СанПиН 2.4.2. 3286-15 (утвержденные Постановлением Главного санитарного врача РФ от 10 июля 2015 г. № 26) и педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано (синтезаторе) в ДМШ.

Главной задачей музыкального воспитания является не столько обучение музыке само по себе, сколько воздействие через музыку на весь духовный мир человека, на его нравственность. Постепенно развиваясь, ребенок расширяет круг знаний, умений и навыков, что позволяет ему прикоснуться к художественным произведениям, представляющим подлинные ценности искусства.

Важной задачей педагога-музыканта является воспитание музыкального вкуса. Решению этой задачи способствует включение в репертуар лучших образцов классической, русской и зарубежной музыки, произведений современных композиторов.

Индивидуальные занятия с ребенком являются основой саморазвития личности. Исследования показали, что дети, которые учатся играть на

фортепиано (синтезаторе), имеют более позитивный взгляд на жизнь, чем их «немузыкальные» сверстники, что помогает им легче решать многие жизненные проблемы.

Обучение игре на фортепиано (синтезаторе) воспитывает волю и дисциплину, помогает правильно распределять свое время.

На уроках ребенок знакомится с музыкальным языком, где, как и в литературном языке есть предложения, фразы, мотивы. Учится при помощи звуков произносить выразительно музыкальную фразу, передавая разные настроения.

Описывая на первом этапе словами музыкальную пьеску, ребенок расширяет свой словарный запас. Замечено - играющие и поющие дети лучше разговаривают и пишут.

Игра на инструменте требует координации рук и глаз, что улучшает общую координацию человека. Занятия в классе фортепиано (синтезатора) развивают коммуникативные навыки. Особенно это необходимо при игре в ансамбле, когда нужно достичь общности ритмического пульса, синхронности при взятии и снятии звука и др. Ансамблевое исполнение способствует развитию аналитической, логической, рациональной памяти. Музицирование в ансамбле способно сыграть значительную роль в процессах становления и развития музыкального сознания, мышления и интеллекта.

Кроме того – музыкант, пусть даже начинающий – это артист, он должен управлять эмоциями, уметь справляться с волнением, владеть собой. Независимо от того, станет ли в будущем ребенок музыкантом или нет, эти качества пригодятся ему в дальнейшей жизни.

*Психолого-педагогическая характеристика детей с заболеванием ДЦП*

Почти у всех детей, имеющих диагноз ДЦП, нарушено развитие функциональных возможностей кистей рук и тонкие дифференцированные движения пальцев, которые тесно связаны с формированием общей моторики, с развитием психики и речи. Также имеет место задержка и нарушение развития кинестетического анализатора (тактильное и мышечно-суставное чувство), когда дети затрудняются определить положение и направление движения пальцев рук без зрительного контроля. Часто у детей с ДЦП наблюдается повышение мышечного тонуса – спастичность. Нарастание мышечного тонуса связано с попытками произвольных движений.

При заболевании ДЦП у детей отмечается выраженность психоорганических проявлений – замедленность, истощаемость психических процессов, трудности переключения на другие виды деятельности, недостаточность концентрации внимания, замедленность восприятия, снижения объёма механической памяти. Большое количество детей отличается низкой познавательной активностью, что проявляется в пониженном интересе к заданию, плохой сосредоточенности, медлительности. Низкая умственная работоспособность характеризуется быстро нарастающим утомлением при выполнении интеллектуальных заданий.

Для детей с ДЦП характерны разнообразные расстройства эмоционально-волевой сферы. У одних детей они проявляются в виде повышенной эмоциональной возбудительности, раздражительности, двигательной расторможенности, у других – в виде заторможенности, застенчивости. Склонность к колебаниям настроения часто сочетается с инертностью эмоциональных реакций. Так, начав плакать или смеяться, ребёнок не может остановиться.

У детей с диагнозом ДЦП отмечаются нарушения личностного развития, такие, как пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и общением, стремление к ограничению

социальных контактов. Выраженные трудности социальной адаптации способствуют формированию таких черт личности, как робость, застенчивость, неумение постоять за свои интересы. Это сочетается с повышенной чувствительностью, обидчивостью, замкнутостью.

Педагогический опыт работы показывает, что занятия музыкой, в том числе, обучение игре на фортепиано (синтезаторе) детей с диагнозом ДЦП – это возможно, необходимо, реально. При грамотном выстраивании образовательного процесса, основанного на знании особенностей развития детей с ограниченными возможностями здоровья, а также подборе доступного музыкального материала даже дети с довольно тяжёлыми формами ДЦП способны проявить себя в музыкальном исполнительстве.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 8 – 12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося. Недельная нагрузка по предмету «Основы музыкального исполнительства» (синтезатор) составляет 1 час в неделю (продолжительность урока 45 минут). Занятия проходят в индивидуальной форме. Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации.

#### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (синтезатор) со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий составляет 34-35 недель в год.

#### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом***

### ***образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (синтезатор) при 4-летнем сроке обучения составляет 272 (280) часов. Из них: 136 (140) часов – аудиторные занятия, 136 (140) часов – самостоятельная работа.

#### ***Сведения о затратах учебного времени***

***(при продолжительности учебного года 34 учебных недели)***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1 год		2 год		3 год		4 год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	15	19	16	18	15	19	16	18	
Аудиторные занятия	15	19	16	18	15	19	16	18	136
Самостоятельная работа	15	19	16	18	15	19	16	18	136
Максимальная учебная нагрузка	30	38	32	36	30	38	32	36	272

#### ***Сведения о затратах учебного времени***

***(при продолжительности учебного года 35 учебных недель)***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1 год		2 год		3 год		4 год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	280

#### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

#### ***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является нравственное и эстетическое воспитание личности ребенка с ограниченными возможностями здоровья через развитие творческих способностей ребенка, способствующих адаптации его в социуме.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Основы музыкального исполнительства» (синтезатор) являются:

#### *Образовательные:*

- ознакомить детей с инструментом, его художественными возможностями;
- сформировать навыки игры на фортепиано (синтезаторе) в соответствии с физическими возможностями здоровья;
- дать обучающимся комплекс музыкально-теоретических знаний.

#### *Развивающие:*

- способствовать развитию моторики;
- содействовать развитию памяти и внимания;
- развить познавательный интерес, мышление, воображение, восприятие.

#### *Воспитательные:*

- способствовать формированию мотивации к преодолению трудностей;
- воспитывать у детей трудолюбие, усидчивость, терпение, дисциплину;
- воспитывать стремление к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков, приемов и становление исполнительского аппарата. Второе – развитие практических форм музицирования на синтезаторе.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Учебно-тематический план

#### Первый год обучения

#### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Выразительные возможности клавишных синтезаторов. Организация игрового аппарата. Изучение нотной грамоты. Знакомство с клавиатурой. Подбор по слуху.	8
2 четверть	Ансамблевое музицирование. Формирование технических навыков. Упражнения на развитие техники. Освоение простейших приемов аранжировки и исполнения музыки на синтезаторе.	8

#### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Гамма До мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Работа над репертуаром. Подбор тембра мелодии в соответствии с ее жанровой основой и формой.	11
4 четверть	Разучивание пьес из сборника И. Корольковой «Альбом ученика-пианиста», хрестоматии «Мой инструмент – синтезатор», выпуск III (сост. И.Г. Шавкунов).	8

## Второй год обучения

### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Голоса синтезатора из банков струнных, деревянно-духовых инструментов. Паттерны народной и классической музыки. Игра: гаммы До, Соль мажор каждой рукой отдельно или двумя.	8
2 четверть	Развитие навыков электронной аранжировки и исполнение музыки в режиме Normal и с автоаккомпанементом. Включение в план произведений с элементами полифонии.	8

### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Голоса синтезатора из банков медно - духовых, ударных и электронных инструментов. Паттерны джазовой и современной популярной музыки. Классификация тембров. Игра: гаммы До, Соль мажор, аккорды, короткие арпеджио каждой рукой отдельно. Ансамблевое музицирование. Подбор по слуху одноголосных мелодий.	11
4 четверть	Пьесы современных и зарубежных композиторов. Дальнейшее развитие навыков аранжировки для синтезатора.	8

## Третий год обучения

### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Голоса синтезаторов из банков клавишных, струнных инструментов. Разновидности паттернов народной музыки. Игра: гаммы До, Соль, Ре мажор, аккорды, короткие арпеджио двумя руками. Длинные арпеджио отдельно каждой рукой.	8
2 четверть	Освоение новых приемов синтезаторной аранжировки. Произведения классической и народной музыки.	8

### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Голоса синтезаторов из банков деревянно-духовых инструментов и различных представителей басовой группы. Разновидности паттернов современной популярной музыки. Игра: гамма ля минор, аккорды, короткие арпеджио двумя руками. Длинные арпеджио отдельно каждой рукой. Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на синтезаторе.	11
4 четверть	Совершенствование творческих навыков аранжировки и исполнения музыки на синтезаторе. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы.	8

## Четвертый год обучения

### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Голоса синтезаторов из банков народных и электронных инструментов. Джазовые и фортепианные паттерны. Игра: гаммы До, Соль, Ре, Фа мажор, аккорды и арпеджио двумя руками в две октавы.	8
2 четверть	Совершенствование творческих навыков аранжировки и исполнения музыки на синтезаторе.	8

### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Взаимодействие тембра и фактуры. Игра: гаммы ля, ми, ре минор, аккорды и арпеджио. Подготовка итоговой программы.	11
4 четверть	Дальнейшее совершенствование творческих навыков аранжировки и исполнения музыки на синтезаторе. Итоговая аттестация.	8

## Годовые требования

### Первый год обучения

Выразительные возможности клавишных синтезаторов.

Организация игрового аппарата. Игровые упражнения на освобождение корпуса, рук, кисти:

«Пловец». Имитация действий во время плавания.

«Большая птица». Имитация движений крыльями.

«Маляр». Имитация движения малярной кисти по вертикальной плоскости. При этом рука до кистевого сустава изображает ручку кисти, а кисть вместе с пальцами её волоски.

«Робот». В начале упражнения напряжённые руки подняты вверх, затем на счёт педагога происходит постепенное освобождение пальцев, кисти, локтевого и плечевого сустава.

«Лифт». Имитация кистью движения лифта вверх и вниз. При этом пальцы, как ноги пассажиров всегда смотрят вниз.

Игровые упражнения на развитие координации рук и пальцев:

«Послушные пальчики». Поднимание пальцев по команде педагога. Называется рука и номер пальца.

«Обманем послушные пальчики». Усложнённый вариант предыдущего упражнения, которое делается одной рукой. Педагог называет номер пальца, при этом прикасается к другому пальцу, то есть, обманывает его. Ребёнок должен поднимать тот палец, который назван.

«Постучим-погладим». Круговые движения по часовой стрелке по животу правой рукой, лёгкие постукивающие движения по голове левой рукой. Через некоторое время руки меняются местами.

Игровые упражнения на инструменте:

«Снежинка». Рука с колен плавно ложится на чёрные клавиши (как снежинка на руку) и мягко прикасается третьим пальцем к любой чёрной клавише (снежинка тает), остальные пальцы в свободном состоянии.

«Парашютист». Прикасаясь к клавишам третьим пальцем, рука имитирует приземление парашютиста.

Знакомство с клавиатурой. Октавы – их название и расположение на клавиатуре. Запись нот на нотном стане.

Подбор по слуху.

Одной из важнейших задач является формирование и развитие слухового опыта ребенка, в который входят восприятие и воспроизведение мелодической линии и ритма исполняемых педагогом пьес, определение динамики, темпа, характера музыкального произведения. Для накопления этого опыта учащемуся даются несложные упражнения – показать рукой направление движения мелодии, прохлопать ее ритм.

Ансамблевое музицирование.

Получение навыков игры в ансамбле. Игра простых ансамблей с педагогом. Развитие чувства ритма, умения слушать себя и партнера. Ощущение гармонической поддержки в аккомпанементе

Гамма – До мажор отдельно каждой рукой на одну октаву.

Работа над репертуаром.

Изучение детских песенок, разнохарактерных пьес, произведений разных жанров. Работа над произведениями «программного характера» (например: «Мишка», «Спи, малышка», «Кенгуру», «Сорока-ворона», «Белочка», «Зима») – способствует развитию образно-эмоциональной сферы ребенка.

В течение учебного года ученик должен исполнить на фортепиано (синтезаторе) не менее 12 небольших пьес различного характера.

*По окончании первого года обучения формируются следующие знания, умения, навыки. Учащийся:*

- знает выразительные возможности клавишных синтезаторов;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- знает основы нотной грамоты;
- умеет играть в режиме Normal и с автоаккомпанементом в ансамбле.

## Второй год обучения

Голоса синтезатора, имитирующие струнные, деревянно-духовые, медно-духовые, ударные и электронные инструменты. Паттерны народной, джазовой, классической и современной популярной музыки.

Различение электронных тембров по светлой и темной окраске звучания.

Игра в режиме динамической клавиатуры (touch response), легато и стаккато. Несложное двухголосное движение в партиях правой и левой руки.

Развитие музыкальной грамотности.

Подбор по слуху одноголосных мелодий, простых детских песенок.

Ансамблевое музицирование.

Игра в ансамбле с педагогом простых пьес.

Развитие технических навыков.

Игра гамм До, Соль мажор в прямом движении каждой рукой отдельно или двумя. Аккорды. Короткие арпеджио каждой рукой отдельно. Работа над развитием мелкой техники. Игра этюдов.

Развитие навыков аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов автоаккомпанемента с использованием тонических, субдоминантовых, доминантовых трезвучий. Жанровые и стилистические критерии в выборе паттерна, инструментовка пьес с применением режимов автосопровождения, а также — обычной (normal) клавиатуры.

Работа над репертуаром. Работа над пьесами разных жанров, программными произведениями.

Знакомство с подголосочной полифонией. Работа над средствами музыкальной выразительности (динамика, звуковедение, фразировка).

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 8-10 различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

*По окончании второго года обучения учащийся:*

- знает голоса синтезатора, имитирующие струнные, деревянно-духовые, медно-духовые, ударные и электронные инструменты;
- умеет применять паттерны народной, джазовой, классической и современной популярной музыки;
- исполняет гаммы До, Соль мажор отдельно каждой рукой, двумя руками;
- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- знает основные музыкальные термины;
- имеет навыки создания электронной аранжировки.

### Третий год обучения

Голоса наличных синтезаторов из банков клавишных (различные виды фортепиано, органов и др.) инструментов; голоса струнных, деревянно-духовых инструментов и различных представителей басовой группы. Разновидности паттернов народной и современной популярной музыки: кантри, латиноамериканские, карибские, поп, рок.

Развитие технических навыков.

Игра гамм До, Соль, Ре мажор, ля минор в прямом движении двумя руками. Аккорды. Короткие арпеджио двумя руками. Длинные арпеджио отдельно каждой рукой. Работа над развитием мелкой техники. Игра этюдов на различные виды техники.

Работа над игровыми приемами. Изучение аппликатурных закономерностей. Работа над упражнениями, направленными на развитие активности и беглости пальцев. Работа над штрихами, звукоизвлечением.

Освоение новых приемов синтезаторной аранжировки: гармонизация мелодии с применением тонических, субдоминантовых, доминантовых трезвучий и доминантсептаккорда; выбор аккомпанирующего паттерна в стилях народной и современной популярной музыки; художественно обоснованный выбор мелодического голоса, относящегося к той или иной подгруппе струнных, духовых или клавишных инструментов при инструментовке пьес.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 8-10 различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

*По окончании третьего года обучения учащийся:*

- знает голоса синтезаторов из банков клавишных (различные виды фортепиано, органов и др.) инструментов и различных представителей басовой группы;
- знает разновидности паттернов народной и современной популярной музыки;
- разучивает и исполняет пьесы из репертуара клавишных синтезаторов;
- исполняет гаммы До, Соль, Ре мажор, ля минор;
- умеет применять новые приемы синтезаторной аранжировки.

## Четвёртый год обучения

Голоса синтезатора, имитирующие народные и электронные инструменты. Паттерны классического и современного джаза; паттерны смешанных стилей (джаз-рок, фьюжн, диско).

Игра гамм До, Соль, Ре, Фа мажор, ля, ми, ре минор, аккорды и арпеджио двумя руками в две октавы.

Создание музыкального образа — цель работы над музыкальной формой в процессе электронной аранжировки. Взаимосвязь различных элементов музыкальной формы и их взаимодействие с центральным элементом — мелодией.

Дальнейшее совершенствование творческих навыков аранжировки для синтезатора.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 6-8 различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

*По окончании четвертого года обучения учащийся:*

- знает голоса синтезатора, имитирующие народные и электронные инструменты;
- умеет применять паттерны классического и современного джаза;
- исполняет гаммы До, Соль, Ре, Фа мажор, ля, ми, ре минор;
- ярко и образно воплощает средствами электронной аранжировки и исполнения музыкальные произведения, относящиеся к различным жанрам и стилям.

### **III. Требования к уровню подготовки учащегося**

*Выпускник имеет следующий уровень подготовки:*

- владеет навыками игры на фортепиано (синтезаторе) в соответствии с физическими возможностями;
- умеет исполнять музыкальное произведение на сцене;
- умеет определять характер и настроение музыкального произведения;
- проявляет мотивацию к преодолению трудностей;
- владеет навыками электронной аранжировки для синтезатора.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Для этих выступлений в течение учебного года учащиеся должны подготовить для исполнения 4 произведения различных музыкальных жанров и направлений.

При проведении академических концертов, зачётов следует учитывать состояние здоровья обучающегося с ограниченными возможностями здоровья, его развитие. Возможно проведение зачёта в классном порядке.

На контрольных уроках, проводимых один раз в четверть, осуществляется проверка музыкально-теоретических знаний учащихся и их знаний о художественных возможностях электронно-цифрового инструментария (в виде собеседования), а также – развития исполнительских навыков (в виде прослушивания представляющей определенные технические сложности пьесы или этюда).

Успехи учащихся на классных занятиях и контрольных уроках оцениваются оценкой по пятибалльной системе и словесной характеристикой.

Освоение обучающимися дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства» для детей с ОВЗ завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой школой.

**Общие критерии оценивания выступлений  
в рамках промежуточной и итоговой аттестации**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	знания, умения, навыки, отвечающие всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	наличие небольших недочётов в умениях, навыках, пробелов в знаниях
3 («удовлетворительно»)	неуверенное владение знаниями, умениями, навыками
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков в развитии умений, навыков, отсутствие знаний по предмету

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибальную шкалу в абсолютном значении:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «2» - неудовлетворительно.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого обучающегося.

При оценивании обучающегося, осваивающего адаптированную общеразвивающую программу «Основы музыкального исполнительства» для детей с ОВЗ, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- степень индивидуального развития обучающегося с ОВЗ;
- особенности состояния здоровья, физическое и интеллектуальное развитие;

- развитие рефлексивных способностей, умений анализа и самоанализа;
- развитие творческого потенциала;
- наличие исполнительской культуры, музыкального мышления;
- овладение основными практическими умениями и навыками в некоторых видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (синтезатор) позволяет продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Не менее важен подбор увлекательных творческих заданий. Интерес к этим заданиям может быть обусловлен яркой образностью музыкального материала, задевающей его воображение, особой художественной направленностью данного материала, отвечающей его музыкальному вкусу, эскизностью изложения нотного текста и необходимостью его доработки в процессе аранжировки, оркестровой полнотой и насыщенностью звучания, доступного в музицировании на цифровых инструментах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической, современной и народной музыки, музыки массовых жанров. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### *Учебно-методическая литература*

1. Баренбойм Л. Путь к музицированию – Л., 1974.
2. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации – М., 1979.
3. Володин А. Электромузыкальные инструменты – М., 1979.
4. Гиранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально-инструментальных ансамблей – М., 1983.
5. Живайкин П. Как играть современную популярную детскую музыку – М., 2001.
6. Красильников И. Синтезатор на уроке // Искусство в школе. – М., 1995.
7. Красильников И.М. Аранжировка народной музыки для электронных инструментов. / Музыка и время. №7 – 2003.
8. Красильников И.М. Детская электронная музыка – новая сфера творчества. / Музыка и электроника. №3 – 2004.
9. Красильников И.М. Основные этапы освоения музицирования на клавишных синтезаторах. / Искусство в школе. №4 – 2003.
10. Красильников И.М. Электронное музицирование – новый вид досуговой деятельности. / И.М. Красильников. – Омск, 2003.
11. Левченко И.Ю., Приходько О.Г. Технологии обучения и воспитания детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата. Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.
12. Мамайчук И. Психокоррекционные технологии для детей с проблемами в развитии. – СПб.: Речь, 2003.
13. Окунева Г.Ю., Белошеева А.А, Гольшева В.А, Неволлина Л.Г. Психические расстройства у детей. Речевые нарушения у детей. – Пермь: «Здравствуйте», 1999.
14. Петелин Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на РС. – СПб.: ВНУ – Санкт-Петербург, 1999.

15. Пешняк В. Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских музыкальных школ. – М.: Композитор, 2000.
16. Пешняк В. Уроки игры на синтезаторе. Учебное пособие для класса синтезатора детских музыкальных школ. Вып.1. – М.: Композитор, 1998.
17. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации. Пособие для преподавателей, детей и родителей. – М.: ЦДСК, 1994.
18. Хвостовцев А. Динь-динь-бом! Пальчиковые потешки для детей от 1 до 6 лет. [Текст] / Авт. – сост. А. Хвостовцев. – Новосибирск: Сиб. унив. изд-во, 2009.
19. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1984.
20. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – М., 1959.

### ***Нотная литература***

1. Вазов С. Школы игры на синтезаторе. – СПб.: Композитор, 1998.
2. Живайкин П. Синтезатор – основной элемент общего музыкального образования в будущем. – М.: «Музыка в школе», 2005.
3. Знакомство с синтезатором: Самоучитель. / Сост. В.В. Кузнецова – М.: Хобби-Центр, 2001.
4. Играю на синтезаторе. Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 1 / Сост. и перелож. Л.Е. Петренко – М, 2002.
5. Играю на синтезаторе. Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 2 / Сост. и перелож. Л.Е. Петренко – М, 2002.
6. Королькова И.С. Крохе-музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. Часть 1 / И.С. Королькова. Изд. 5-е. Ростов-на-Дону: «Феникс» 2007 г.
7. Королькова И.С. Альбом ученика-пианиста. – Ростов-на-Дону., 2010.
8. Красильников И.М. Школа игры на синтезаторе. – М., 2010.
9. Красильников И.М., Клип И.Л. Нотная папка для синтезатора

- (начальный этап обучения). – «Дека-ВС», 2009.
10. Красильников И.М., Клип И.Л. Нотная папка для синтезатора (средние классы). - «Дека-ВС», 2009.
  11. Красильников И.М., Клип И.Л. Нотная папка для синтезатора (старшие классы). - «Дека-ВС», 2009.
  12. Красильников И.М., Лискина Е.Е. Учусь аранжировке. – М., «Классика - XXI», 2000.
  13. Красильников И.М. Ансамбль клавишных синтезаторов. – М., «Музыка и электроника», 2003.
  14. Обучение с увлечением. Нескучная антология облегченных популярных мелодий для фортепиано и синтезатора. Выпуск 1-5. – М.: «Орфей», 2000.
  15. Пешняк В.Г. Самоучитель игры на синтезаторе. – М., «Композитор», 2001.
  16. Поливода Б.А., Слостененко В.Е. 150 новых пьес для синтезатора. – «Феникс» 2009.
  17. Семенова Н. Музыкальные картинки. Пьесы для синтезатора. – М., МЦ «Искусство и образование», 2008.
  18. Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс. Пособие для преподавателей, детей и родителей. – Нотное приложение. Тетрадь 3. – 1994.
  19. Стрелецкий С. Популярный учебник игры на синтезаторе. – М., 2006.
  20. Тимонин М.Ю. Самоучитель игры на синтезаторе. – Н., «Арт-сервис», 2008.
  21. Торопова Н. Музыкальные зарисовки: Учебно-методическое пособие/Н. Торопова – Изд. 2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2008.
  22. Шавкунов И.Г. Хрестоматия «Мой инструмент – синтезатор». Выпуск I – V. СПб «Композитор» 2003.